

## Technische Informationen

*Architects and engineers specifications*

## **PowerMate 600** Power Mixer



### **BESCHREIBUNG**

Die Integration von Mischpult, Leistungsverstärker und Effektgeräten in ein kompaktes und modernes Gehäuse erlebt beim PowerMate 600 einen Höhepunkt. Mit 6 Mic/Line- sowie zwei Stereo/Line Kanälen, zwei mischbaren 24 bit Effektgeräten, 7 Band Master Equalizer und integriertem Power-Amplifier mit 2 x 300 Watt Leistung ist der PowerMate 600 die absolute Allroundlösung für viele Anwendungen.

Bestens geeignet als Komplettlösung sowohl für Alleinunterhalter als auch kleinere Bands. Für Schulen, Vereine oder ähnliche Institutionen ist dieser PowerMate der ideale Problemlöser für unterschiedlichste Beschallungsaufgaben. Sicher und kompakt zu transportieren, schnell und einfach aufzubauen sowie eine unkomplizierte Bedienung sind die Hauptmerkmale des kleinsten Mitglieds in der PowerMate Family.

### **Pro-Mixing**

Professionelle Mischpult-Features auf engstem Raum. Mit 6 Mic/Line sowie zwei Stereo/Line Kanälen, Dreibandklangregelung pro Kanal, separaten Effekt- und Monitorwegen, 7 Band Master Equalizer und LED Aussteuerungsanzeige sowohl pro Kanal als auch im Master wird jede Beschallungsaufgabe zum reinen Vergnügen.

### **Pro-Power**

Trotz kompakten Abmessungen verfügt der PowerMate 600 über eine Ausgangsleistung von 2 x 300 Watt an 4 Ohm und bietet somit große Dynamikreserven bei außergewöhnlich niedrigen Verzerrungs- und Intermodulationswerten.

### **Pro-Effects**

Zwei parallel arbeitende und getrennt regelbare 24bit Stereo Digital-Effektgeräte mit 48bit Algorithmen insgesamt 198 liveoptimierte Presets in Studioqualität.

### **DESCRIPTION**

The integration of mixing console, power amplifier and effects devices in a compact and modern unit reaches a new high with the PowerMate 600.

With 6 Mic/Line as well as two Stereo/Line channels, two mixable 24-bit effects devices, a 7 band master equalizer and integrated 2 x 300 W power amplifier, the PowerMate 600 is the absolute allround solution for a multitude of applications, ideally suited to the needs of both single entertainers and small bands.

For schools, clubs or similar institutions, the PowerMate is the perfect tool for a wide range of sound reinforcement tasks.

Safe and easy to carry, fast and simple to set up, intuitive and uncomplicated to operate, the smallest member of the PowerMate family delivers Dynacord quality in a compact, elegant frame.

### **Pro-Mixing**

All the features of a professional mixing console but without the bulk. With six Mic/Line and two Stereo/Line channels, three-band EQ in every channel, separate effects and monitor sends, a 7-band master equalizer and LED level meters in the master as well as every channel, the Power Mate 600 is a joy to use in any situation.

### **Pro-Power**

Despite its compact dimensions, the PowerMate 600 is rated at 2 x 300 watts into 4 ohms and therefore offers large dynamic reserves with exceptionally low distortion and intermodulation values.

### **Pro-Effects**

Two parallel and individually controlled 24-bit stereo digital effects devices with 48-bit algorithms offer a total of 198 live-optimised presets in studio quality.

# SPECIFICATIONS

**Technical Specifications** PowerMate600 Mixing desk in rated condition, Unity Gain (MIC Gain 20 dB), all faders position 0 dB, all pots in mid position, master fader + 6dB, amplifier rated output power into 8 Ohms, dual channel, unless otherwise specified.

<b>Maximum Midband Output Power</b> , 1 kHz, THD=1%, Dual Channel	
into 4 Ohms	2 x 270 W
into 8 Ohms	2 x 180 W
<b>Rated Output Power</b> , THD=0.1%, Single Channel	
into 4 Ohms	2 x 300 W
into 8 Ohms	2 x 150 W
<b>Maximum Midband Output Power</b> , 1 kHz, THD=1%, Single Channel	
into 4 Ohms	2 x 340 W
into 8 Ohms	2 x 200 W
<b>Maximum Output Voltage</b> of power amplifier, no load	43 Vrms
<b>THD</b> at 1kHz, MBW=80kHz	
MIC input to Main L/R output, +16 dBu, typical	< 0.006%
Power amplifier input to Speaker L/R output	< 0.08%
<b>DIM 30</b> , power amplifier	< 0.03%
<b>IMD-SMPTE</b> , power amplifier, 60Hz, 7 kHz	< 0.2%
<b>Frequency Response</b> , -3dB ref. 1kHz	
Any input to any Mixer output	15Hz ... 60kHz
Any input to Speaker L/R output	30Hz ... 40kHz
<b>Crosstalk</b> , 1kHz	
Fader and AUX-Send attenuation	> 80 dB
Channel to channel	> 70 dB
<b>CMRR</b> , MIC input, 1kHz	> 80 dB
<b>Input Sensitivity</b> , all level controls in max. position	
MIC input	-74 dBu (155 $\mu$ V)
LINE Input (Mono)	-54 dBu (1.55 mV)
LINE Input (Stereo)	-34 dBu (15.5 mV)
Power Amplifier Input	+6 dBu (1.55 V)
<b>Maximum Level</b> , mixing desk	
MIC inputs	+ 11 dBu
Mono Line inputs	+ 30 dBu
Stereo Line inputs	+ 20 dBu
All other inputs	+ 20 dBu
Record Send output	+ 14 dBu
All other outputs	+ 20 dBu
<b>Input Impedances</b>	
MIC	1.8 kOhms
Insert Return	10 kOhms
EQ Input and 2 Track Return	15 kOhms
All other inputs	> 15 kOhms
<b>Output Impedances</b>	
Record Send	1 kOhm
Phones	47 Ohms
All other outputs	75 Ohms
<b>Equivalent Input Noise</b> , MIC Input, A-weighted, 150 Ohms	-130 dBu
<b>Noise</b> , Channel inputs to Main L/R outputs, A-weighted	
Master fader down	-90 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader down	-89 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader 0 dB, Channel gain unity	-83 dBu
<b>Signal/Noise-Ratio</b> , power amplifier, A-weighted	105 dB
<b>Equalization</b>	
LO Shelving	$\pm$ 15 dB / 60 Hz
MID Peaking, mono inputs	$\pm$ 15 dB / 2.4 kHz
MID Peaking, stereo inputs	$\pm$ 15 dB / 2.4 kHz
HI Shelving	$\pm$ 15 dB / 12 kHz
Master EQ, 2x7-band, 63, 125, 400, 1k, 2k5, 6k, 12k Hz	$\pm$ 10 dB
<b>Power Consumption</b> at 1/8 maximum output power, 4 Ohms	450 W
<b>Dimensions</b> , (WxHxD), mm	461.5 x 176.5 x 366.5
<b>Weight</b> , without lid	13kg
<b>Optional</b>	
RMK-600 (Rack-Mount-Kit PowerMate600)	112 741
FS11 (Footswitch)	110 693